

dodohug  
efisiocontini



## SORRISO CLANDESTINO – *working songs & maverick ballads*

**Des chants de protestation. De passion. D'espoir.** Un album plein de surprises musicales, avec des chansons d'une grande actualité et des ballades sur la migration ou le travail.

CLANDESTINO veut dire « qui se cache ». Il s'agit donc d'une personne sans papiers, d'un voyageur non reconnu, d'un immigré illégal. Quant à MAVERICK, c'est un non-conformiste, un rebelle, un radical. Voici pour le titre.

*Dodo Hug & Efisio Contini* abordent avec sensibilité dans leurs propres chansons et dans des morceaux choisis qu'ils interprètent, les questions d'exploitation, d'oppression, de migration, de chômage, de travail des enfants, mais aussi les espoirs et les désirs. Avec virtuosité et une grande richesse musicale, ils interprètent leurs chansons en allemand, en italien, en anglais, français ou espagnol.

La chanson titre SORRISO CLANDESTINO est dédiée aux migrants « qui ont le sourire » dans un bateau bondé, alors que GUETI REIS reprend un texte de Franz Hohler des années 1990 sur la migration et que le numéro de rap rocky de dodo POVERTY LINE traite des conditions de travail actuelles des femmes et des jeunes filles dans les fabriques de textile asiatiques. PAR LA FENÊTRE est un blues marseillais sur une usine désaffectée qui se souvient de l'époque où les ouvriers croyaient encore au paradis. La ballade EMIGRANT EYES rappelle à notre souvenir les millions d'Européens qui, vers 1900, fuyant la famine et la pauvreté, ont émigré en Amérique.

*Dodo Hug*, perçue ces dernières années comme chansonnière, auteur-compositrice et musicienne, chante aujourd'hui de plus en plus des chansons engagées, qu'elles soient nées de sa propre plume ou qu'elles aient été écrites pour elle, notamment par son compagnon de vie et de scène *Efisio Contini*. Ainsi c'est à lui qu'on doit la chanson pop VITELLO D'ORO, la danse du veau d'or qui s'achève sur un malicieux chant grégorien, ou l'impétueuse RONDA FINAL, une chanson sur le grand-oncle Contini, mort en héros en 1931, lors d'un soulèvement en Amérique du sud.

Ce sont quelques-unes des 15 chansons engagées et fascinantes, dont les arrangements ont été composés de concert par les deux artistes, un couple de musiciens et de chanteurs expérimentés dont les origines ne pouvaient pas être plus différentes : lui, a des racines musicales méditerranéennes et a grandi dans la tradition des Cantautori et elle, musicienne, chansonnière et comédienne, manie les langues avec une dextérité inégalable.

*Dodo Hug & Efisio Contini* ont déjà produit ensemble plus de 10 albums et programmes pour la scène. Cette fois-ci, un vinyl est même prévu. Mais il faudra encore patienter un peu, car le temps de production en est légèrement plus long.

**[www.dodohug.ch](http://www.dodohug.ch)** dodobureau – management – [dodobureau@dodohug.ch](mailto:dodobureau@dodohug.ch)

<http://www.dodohug.ch/diskografie.html>, <https://www.facebook.com/dodo-hug-365962423440781/?fref=ts>,